

نام خانوادگی: نام:نام خانوادگی: پایه ی : یازدهم تعداد صفحه: ۳		بسمه تعالی اداره کل آموزش وپرورش استان کردستان مدیریت آموزش وپرورش شهرستان سروآباد دبیرستان راضیه بیساران دی ماه ۱۴۰۰		امتحان: علوم و فنون ادبی (۲) تاریخ امتحان: ۱۴۰۰ / ۱۰ / ۱۸ ساعت امتحان: مدت زمان پاسخگویی: ۷۵ دقیقه														
ردیف		سؤالات				بارم												
الف		تاریخ ادبیات (۲ نمره) (۱) درستی یا نادرستی هریک از عبارت های زیر را به ترتیب با (ص / غ) در مقابل آن مشخص کنید. الف) کتاب تاریخ جهانگشا نمونه ای از جریان ساده نویسی در سبک عراقی است. ب) پس از حمله ی مغولان، دوستداران فرهنگ و اخلاق که سرخورده شده بودند به تصوف پناه بردند.				۰/۵												
		(۲) جاهای خالی را با کلمات مناسب تکمیل کنید. الف) سبک عراقی به مدت سبک غالب متون فارسی بود. ب) حافظ با تلفیق عشق و غزل را به کمال رساند.				۰/۵												
		۳) جدول را کامل کنید.				۰/۷۵												
		<table><tr><td>نویسنده</td><td>نوع نثر</td><td>موضوع</td><td>نام اثر</td></tr><tr><td>نجم دایه</td><td>.....</td><td>بیان سلوک دین و تربیت نفس انسانی</td><td>.....</td></tr><tr><td>.....</td><td>عالمانه و پخته</td><td>تاریخ</td><td>جامع التواریخ</td></tr></table>				نویسنده	نوع نثر	موضوع	نام اثر	نجم دایه	بیان سلوک دین و تربیت نفس انسانی	عالمانه و پخته	تاریخ	جامع التواریخ	
نویسنده	نوع نثر	موضوع	نام اثر															
نجم دایه	بیان سلوک دین و تربیت نفس انسانی															
.....	عالمانه و پخته	تاریخ	جامع التواریخ															
		۴) کدام شاعر بر حافظ تأثیرگذار بوده است؟				۰/۲۵												
ب		سبک شناسی (۲ نمره) (۵) « انوار سهیلی » نام کتاب بعد از باز نویسی است.				۰/۵												
		(۶) پاسخ درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. نویسنده کتاب « محاکمه الغتین » (حسین باقرآ – امیرعلی شیرنوایی) است.				۰/۵												
		(۷) هر یک از ویژگی های زیر، مربوط به کدام یک از قلمروهای سه گانه ی سبک عراقی است؟ الف) توجه به بیان و بدیع ب) کمی لغات فارسی اصیل و افزونی لغات عربی				۰/۵												
		(۸) هر یک از ویژگی های زیر مربوط به کدام سبک است؟ الف) باور به قضا و قدر: ب) غم گرایی:				۰/۵												
پ		موسیقی شعر (۶) (۹) با خوانش درست بیت، مرز پایه های آوایی آن را مشخص کنید. « ز کوی یار می آید نسیم باد نروزی ازین باد ار مدد خواهی ،چراغ دل بر افروزی »				۱												
		<table><tr><td>ز کوی یار</td><td>ر می آید</td><td>ن سی م با</td><td></td></tr><tr><td></td><td>م دد خا هی</td><td></td><td></td></tr></table>				ز کوی یار	ر می آید	ن سی م با			م دد خا هی			۱				
ز کوی یار	ر می آید	ن سی م با																
	م دد خا هی																	

	<p>(۱۰) وزن واژه های نشانه های هجایی زیر را بنویسید.</p> <p>الف) - - U - - (ب) - U U - (پ) U U - - (ت) - - U - -</p> <p>.....</p>																
۱	<p>(۱۱) برای هر واژه وزن و نشانه های هجایی آن مشخص کنید.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>واژه</th><th>وزن واژه</th><th>نشانه های هجایی</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>با ادبان</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>پشیمانی</td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>	واژه	وزن واژه	نشانه های هجایی	با ادبان			پشیمانی									
واژه	وزن واژه	نشانه های هجایی															
با ادبان																	
پشیمانی																	
۲	<p>(۱۲) بیت زیر را متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید و سپس وزن و نشانه های هجایی هر یک را در خانه ها قرار دهید.</p> <p>« هیچ کس را بر من از یاران مجلس دل نسوخت شمع می بینم که اشکش می رود بر روی زرد »</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>پایه های آوایی</th><th>وزن</th><th>نشانه های هجایی</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>	پایه های آوایی	وزن	نشانه های هجایی													
پایه های آوایی	وزن	نشانه های هجایی															
۱	<p>(۱۳) درهریک از عبارت های زیر، واژه ی مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید.</p> <p>الف) درنگ های پایان هرپایه یا رکن (مرز پایه های آوایی - هماهنگی این پایه ها) را به ما نشان می دهد.</p> <p>ب) (وزن - هجای) شعر حاصل چینش منظم پایه های آوایی یا ارکان عروضی است.</p>																
۱	<p>زیبایی شناسی (۶ نمره)</p> <p>(۱۴) ارکان تشبیه را در بیت زیر نشان دهید.</p> <p>« ایام گل چون عمر به رفتن شتاب کرد ساقی به دور باده ی گلگون شتاب کن »</p> <p>مشبه: مشبه به: ادات تشبیه: وجه شبه:</p>	ت															
۱	<p>(۱۵) در بیت زیر تشبیه ها را پیدا کرده و نوع هر کدام را بنویسید و پایه های آن ها را مشخص نماید.</p> <p>کنون که قامت من در پی تو شد چون کمان دل مرا هدف ناوک بلا کردی</p>																
۰/۵	<p>(۱۶) در بیت «اگر چو سرو تهی دست می روی براو مرو او متغیر ز تنگدستان است» وجه شبه کدام است؟</p>																
۰/۵	<p>(۱۷) در بیت های زیر هر یک از واژه های مشخص شده کدام رکن تشبیه است؟</p> <p>الف) این عمر به ابر نوبهار ماند ازین دیده به سیل کوهساران ماند</p> <p>ب) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم هر ملّتی که مردم صاحب قلم نداشت</p>																

<p>نام: نام خانوادگی: پایه: یازدهم تعداد صفحه: ۳</p>	<p>بسمه تعالی</p> <p>اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان</p> <p>مدیریت آموزش و پرورش شهرستان سروآباد</p> <p>دبیرستان راضیه بیساران</p> <p>دی ماه ۱۴۰۰</p>	<p>امتحان علوم و فنون ادبی (۲)</p> <p>تاریخ امتحان:</p> <p>ساعت امتحان:</p> <p>مدت زمان پاسخگویی: ۷۵ دقیقه</p>
<p>۱/۵</p>	<p>۱۸) معنای حقیقی و مجازی را در واژه های مشخص شده را بررسی کنید.</p> <p>الف) <u>سینه</u> خواهم شرحه شرحه از فراق معنای حقیقی: معنای مجازی:</p> <p>ب) <u>دل عالمی</u> بسوزی چو عذار بر فروزی معنای حقیقی: معنای مجازی:</p> <p>پ) <u>چرا چون لاله خونین دل نباشم</u> معنای حقیقی: معنای مجازی:</p>	
<p>۱</p>	<p>۱۹) در بیت های زیر معنای « مجازی » واژه های مشخص شده را بنویسید و « قرینه » را مشخص کنید.</p> <p>الف) شبی یاد دارم که <u>چشمم</u> نخُت شنیدم که پروانه به شمع گفت و ب) <u>دست</u> فلک ز کارم وقتی گره گشاید کز یکدیگر گشایی زلف گره گشا را و</p>	
<p>۰/۵</p>	<p>۲۰) جاهای خالی را با واژگان مناسب پر کنید.</p> <p>الف) ویژگی یا صفت مشترک میان مشبّه و مشبّه به را می نامند. ب) نشانه ای که ذهن خواننده را از معنی حقیقی دور و به معنی غیر حقیقی نزدیک می سازد می گویند.</p>	
<p>۲</p>	<p>نقد و تحلیل نظم ونثر (۴ نمره)</p> <p>۲۱) ابیات زیر را بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید.</p> <p>ز دو دیده خون فشانم ز غمت شب جدایی در گلستان چشمم ز چه رو همیشه باز است ؟ سرِ برگ گل ندارم، ز چه رو روم به گلشن ؟ الف) ویژگی های سبک عراقی را در آن بیابید. (۲ مورد)</p> <p>ب) ویژگی های فکری ابیات را بنویسید. (۲ مورد)</p>	<p>ث</p>
<p>۱</p>	<p>۲۲) با مقایسه دو بیت زیر مشخص نماید هر بیت مربوط به کدام سبک است ؟ (ویژگی ذکر شود)</p> <p>الف) چون جان عزیز ما به دست قدرت است ب) همیشه شاد و ندانستمی که غم چه بود</p> <p>تن را به قضا دهیم و دل خوش باشیم دلم نشاط و طرب را فراخ میدان بود</p>	
<p>۱</p>	<p>۲۳) متن زیر را از نظر زیبایی شناسی بررسی نمایید. (۴مورد)</p> <p>« فراش باد صبا را گفته تا فرش زمرّدین بگسترد و دایه ی ابر بهاری را فرمود تا بنات نبات در مهد زمین پیورود. درختان را به خاعت نوروزی قبای سبز ورق در بر گرفته و اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده.»</p>	

کلید

بسمه تعالی
اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان
مدیریت آموزش و پرورش شهرستان سروآباد
دبیرستان راضیه بیساران
دی ماه ۱۴۰۰

امتحان: علوم و فنون ادبی (۲)
تاریخ امتحان: ۱۴۰۰ / ۱۰/۱۸
ساعت امتحان:
مدت زمان پاسخگویی: ۷۵ دقیقه
طرح: چوپانی

ردیف	پاسخ سوالات	بارم																																																												
۱	الف (نادرست ب) درست	۰/۵																																																												
۲	الف (۳۰۰ سال ب) عرفان	۰/۵																																																												
۳	قافیه ساده و دارای سجع - مرصاد العباد - خواجه رشید الدین فضل الله همدانی	۰/۷۵																																																												
۴	خواجهی کرمانی	۰/۵																																																												
۵	کلیله و دمنه	۰/۵																																																												
۶	امیرعلی شیرنوازی	۰/۵																																																												
۷	الف (ادبی ب) زبانی	۰/۵																																																												
۸	الف (خراسانی ب) عراقی	۰/۵																																																												
۹	<table><tr><td>ز ک و ی یا</td><td>ر می آ ید</td><td>ن سی م با</td><td>د نو رو زی</td></tr><tr><td>ا زین با در</td><td>م دد خا هی</td><td>چ را غ دل</td><td>ب رف رو زی</td></tr></table>	ز ک و ی یا	ر می آ ید	ن سی م با	د نو رو زی	ا زین با در	م دد خا هی	چ را غ دل	ب رف رو زی	۱																																																				
ز ک و ی یا	ر می آ ید	ن سی م با	د نو رو زی																																																											
ا زین با در	م دد خا هی	چ را غ دل	ب رف رو زی																																																											
۱۰	الف (مستفعلن ب) مفتعلن (پ) فعلاتن (ت) فاعلاتن	۱																																																												
۱۱	با ادیان: مفتعلن (- u u -) پیشیمانی: مفاعیلن (u - -) -	۱																																																												
۱۲	<table><tr><td>هی</td><td>چ</td><td>کس</td><td>را</td><td>بر</td><td>م</td><td>نز</td><td>یا</td><td>را</td><td>ن</td><td>مج</td><td>لس</td><td>دل</td><td>ن</td><td>سوخت</td></tr><tr><td>شم</td><td>ع</td><td>می</td><td>بی</td><td>نم</td><td>ک</td><td>اش</td><td>کش</td><td>می</td><td>ر</td><td>ود</td><td>بر</td><td>رو</td><td>ی</td><td>زرد</td></tr><tr><td colspan="4">فاعلاتن</td><td colspan="4">فاعلاتن</td><td colspan="4">فاعلاتن</td><td colspan="3">فاععلن</td></tr><tr><td>-</td><td>u</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>u</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>u</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>u</td><td>-</td></tr></table>	هی	چ	کس	را	بر	م	نز	یا	را	ن	مج	لس	دل	ن	سوخت	شم	ع	می	بی	نم	ک	اش	کش	می	ر	ود	بر	رو	ی	زرد	فاعلاتن				فاعلاتن				فاعلاتن				فاععلن			-	u	-	-	-	u	-	-	-	u	-	-	-	u	-	۲
هی	چ	کس	را	بر	م	نز	یا	را	ن	مج	لس	دل	ن	سوخت																																																
شم	ع	می	بی	نم	ک	اش	کش	می	ر	ود	بر	رو	ی	زرد																																																
فاعلاتن				فاعلاتن				فاعلاتن				فاععلن																																																		
-	u	-	-	-	u	-	-	-	u	-	-	-	u	-																																																
13	الف (مرز پایه های آوایی ب) وزن	۱																																																												
۱۴	مشبه : ایام گل مشبه به : عمر ادات تشبیه : چون وجه شبه : به رفتن شتاب کرد																																																													
۱۵	مصراع اول: قامت: مشبه و کمان: مشبه به و نوع: گسترده / در مصراع دوم: بلا: مشبه و ناوک مشبه به و نوع: فشرده	۱																																																												
۱۶	تهی دست	۰/۵																																																												
۱۷	الف (ادات ب) مشبه	۰/۵																																																												
۱۸	الف (حقیقی : عضوی از بدن مجازی : انسان غمگین ، دل ب) حقیقی : دنیا مجازی : مردم دنیا ب) حقیقی : گل نرگس مجازی : چشم	۱/۵																																																												
۱۹	الف (چشم مجاز از کل بدن و نخفت قرینه است ب) دست مجاز از انگشتان و گشودن قرینه است	۱																																																												
۲۰	الف (وجه شبه ب) قرینه	۰/۵																																																												
۲۱	الف (۱- قاب شعر غزل است ۲- زبان نرم و روان است ۳- آرایه های بدیع : گل ، باغ ، گلستان ، گلشن مراعات نظیر ۴- آرایه بیان : گلستان چشم تشبیه ب) ۱- توجه به غم و غم گرایی ۲- فراق و شکایت از دوری ۳- روحیه عرفانی شعر	۲																																																												
۲۲	الف (عراقی / باور به قضا و قدر ب) خراسانی / شادی گرایی	۱																																																												
۲۳	۱- فراش باد صبا : تشبیه ۲- فرش زمردین : استعاره ۳- دایه ابر بهاری : تشبیه ۴- گفته و فرموده / گسترده و پیرورد : سجع ۵- بین واژه های بنات و نبات / فرش و فراش : جناس نا همسان	۱																																																												